


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лагерская основная общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района
Республики Татарстан**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>Руководитель МО учителей <u>Журавлева НЮ</u> Журавлева НЮ</p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>23</u> » <u>08</u> 2022г.</p>	<p>Заместитель директора Лагерской основной школы:</p> <p><u>Семенова СЮ.</u> Семенова СЮ.</p> <p>« <u>23</u> » <u>08</u> 2022г.</p>	<p>Директор Лагерской основной школы</p> <p><u>Майоров А.П.</u> Майоров А.П.</p> <p>Приказ № <u>181</u></p> <p>ОСНОВНАЯ ШКОЛА</p> <p>от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022г.</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному искусству для 8 класса

Михайловой Марины Николаевны

*Рассмотрено на заседании педагогического
совета Лагерской основной школы*

Протокол № 1 от « 31 » 08 2022 г.

Лагерка, 2022 год

Пояснительная записка

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897).
2. Образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан (ФГОС ООО)
3. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-7 классы: проект.-2-е изд.- М.: просвещение, 2011, (Стандарты второго поколения). С учётом авторской программы «Музыка 1-8 класс» под руководством Д.Б. Кабалевского, 2006г.
4. Авторской образовательной программой Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016 г.
5. Учебного плана МБОУ «Лагерской основной общеобразовательной школы» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан на 2022- 2023 учебного года, согласованного с годовым календарным учебным графиком.
6. Положения о рабочей программе МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа»

Общая характеристика учебного предмета

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: *«Классика и современность» «Традиции и новаторство в музыке»* помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

ЦЕЛЬ предмета – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Задачи предмета:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускник научится:

- ☐ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ☐ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- ☐ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- ☐ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ☐ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ☐ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- ☐ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ☐ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- ☐ понимать основной принцип построения и развития музыки;
- ☐ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ☐ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ☐ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- ☐ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни,
- ☐ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- ☐ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- ☐ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- ☐ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ☐ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- ☐ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- ☐ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ☐ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- ☐ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- ☐ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- ☐ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- ☐ определять тембры музыкальных инструментов;
- ☐ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- ☐ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ☐ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ☐ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы

народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- ☐ определять характерные особенности музыкального языка;
- ☐ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ☐ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- ☐ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в

различных музыкальных образах;

- ☐ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- ☐ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

☐ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- ☐ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- ☐ определять характерные признаки современной популярной музыки;
- ☐ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- ☐ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- ☐ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ☐ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ☐ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- ☐ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на

основе осознания специфики языка каждого из них;

☐ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

☐ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

☐ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

☐ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

☐ владеть навыками вокально-хорового музицирования;

☐ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

☐ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

☐ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

☐ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

☐ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

☐ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

☐ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

☐ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

☐ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

☐ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

☐ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

☐ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

☐ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

☐ понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

☐ понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

☐ понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

☐ определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

☐ распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

☐ различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),

- понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- ☐ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - ☐ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - ☐ исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - ☐ активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание и структура курса.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Количество часов
1	Классика и современность	<p>Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.</p> <p>Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.</p> <p>Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.</p> <p>Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.</p> <p>Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).</p> <p style="text-align: center;">Примерный перечень музыкального материала</p> <p>Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.</p> <p>Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.</p> <p>Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.</p> <p>Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.</p> <p>Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.</p> <p>Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.</p> <p>Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.</p> <p>Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.</p> <p>Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.</p> <p>Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.</p> <p>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.</p> <p>Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)</p> <p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).</p> <p>Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.</p> <p>Чиновники. Бал.) А. Шнитке.</p> <p>Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.</p> <p>Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.</p> <p>Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский,</p>	17 часов

		<p>слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (<i>Величие. Это может быть</i>). Г. Шор.</p> <p>Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.</p> <p>Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.</p> <p>Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.</p> <p>Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.</p> <p>Симфония- сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.</p> <p>Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.</p> <p>Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.</p> <p>Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.</p> <p>Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.</p> <p>Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.</p> <p>Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».</p> <p>Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр.</p> <p>Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калинин. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.</p> <p>Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p>Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.</p> <p>Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.</p> <p>Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.</p> <p>Ожидание. К. Васильев.</p> <p>После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.</p> <p>Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.</p> <p>Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.</p> <p>Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.</p> <p>Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.</p> <p>Ромео и Джульетта. С. Бродский.</p> <p>Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.</p> <p>Домик Сольвейг. Н. Рерих.</p> <p>Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.</p> <p>Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.</p> <p>Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.</p> <p>Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.</p> <p>Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.</p> <p>Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.</p> <p>Золотая осень. И. Бродский</p>	
2	Традиции и новаторство в	<p>Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стил как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стил как интонируемое</p>	18 часов

музыке	<p>миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX— XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.</p> <p>Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.</p> <p style="text-align: center;">Примерный перечень музыкального материала</p> <p>Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.</p> <p>Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.</p> <p>Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.</p> <p>Музиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.</p> <p>Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.</p> <p>Песни современных композиторов:</p> <p>Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.</p> <p>Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.</p> <p>Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.</p> <p>Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.</p> <p>Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.</p> <p>Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p>Литературные произведения</p> <p><i>Письмо к Богу неизвестного солдата.</i> Стихи русских поэтов: <i>Вечер ясен и тих.</i> И. Никитин. <i>Легенда.</i> А. Плещеев. <i>Молитва.</i> К. Романов. <i>Ещё те звёзды не погасли...</i> К. Фофанов.</p> <p><i>Любить. Молиться. Петь...</i> П. Вяземский.</p> <p><i>Мадонна.</i> А. Майков.</p> <p><i>Жизнь.</i> А. Апухтин.</p> <p><i>Гейлигенштадтское завещание</i> (фрагмент). Л. Бетховен.</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p>Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.</p> <p><i>Испания.</i> Фрагмент. М. Врубель.</p> <p><i>Эскиз декорации к балету «Кармен сюита».</i> Б. Мессерер.</p> <p><i>Испанский танец в Мулен Руж.</i> Д. Больдини.</p> <p><i>Война с Германией.</i> П. Филонов.</p> <p><i>Портрет Шостаковича.</i> Фрагмент. П. Вильямс.</p> <p><i>Спас.</i> Звенигородский чин. А. Рублёв.</p> <p><i>Богоматерь.</i> Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.</p>
--------	---

		Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньино. Ф. Грек. Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин. Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий	
		итого	35

Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 35 часов в год.

	1четверть	2четверть	3четверть	4четверть	год
Кол-во часов					35
контрольных					

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата провед		Тема, тип урока	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Дом. зад
Сроки	факт			
		1. Классика в нашей жизни	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание	Подобрать музыкальные произведения современной обработки»
		2. В музыкальном театре. Опера	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия. проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Творческая деятельность. Написать эссе о прослушанной опере
		3. Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	Познакомиться с русской эпической оперой, понятиями: ария, половецкие пляски. называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Узнать , как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов. ставить и формулировать проблемы. составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны». проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм.	Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»
		4. В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами» «Плач Ярославны». «Молитва»	Познакомиться с понятием балет. Узнать составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. формулировать собственное мнение и позицию; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Записать названия знаковых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров
		5. В музыкальном театре..	Познакомиться с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.: определять национальный колорит народной	Составить сло-

Дата провед		Тема, тип урока	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Дом. зад
Сроки	факт			
		6. Мюзикл. Рок-опера.	музыки. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. формулировать и удерживать учебную задачу: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	варь направле- ний популярной музыки.
		7. В музыкальном театре.. Рок-опера «Преступление и наказание».	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание. использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять , что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа. Хоровое пение.	Творческое задание. Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»
		8.В музыкальном театре.. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Познакомиться с понятием сюита; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта» . образно воспринимать музыкальные зарисовки. использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. выполнять учебные действия в качестве слушателя. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека.	Творческое задание. Выполнить эскизы костюмов и декораций
		9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . осуществлять поиск необходимой информации. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	
		10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра		
		11. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . применять установленные правила в планировании способа решения. осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. вы-	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига

Дата провед		Тема, тип урока	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Дом. зад
Сроки	факт			
			ражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;	».
		12. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Познакомиться с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров . образно воспринимать музыкальные зарисовки; вдумчиво перечитывать произведения Гоголя . осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).	Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки.
		13. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Познакомиться с Ролью музыки в кино и на телевидении, роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении Углубить и расширить знания об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. ознакомиться с музыкальным жанром – симфония и со строением симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Исследовать симфонию в творчестве великих композиторов. Разработать мини-проект история развития звукового кино и роль в нем музыки»	Творческая деятельность. Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»
		14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		
		15.В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	Познакомиться с понятием симфония; с особенностями строения симфонии. передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств». адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь.
		16.Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	Познакомиться с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. узнать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. выполнять учебные действия в качестве слушателя. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; Слушание музыки.	Выполнить рисунок к одному из любимых музыкальных сочинений
		17.Обобщающий урок.	Углубить понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, искусства. обобщить представления о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров	

Дата провед		Тема, тип урока	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Дом. зад
Сроки	факт			
			инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства	
		18-19.Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Герш- вин.	Познакомиться с понятиями: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз. Узнать главные принципы музыкальных сцен драматургии (контраст). осуществлять поиск необходимой информации. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.
		20. Портреты великих исполнителей. 21-22. Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Познакомиться с понятиями: увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив. определять кульминационный момент оперы. применять установленные правила в планировании способа решения. осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека. Слушание музыки.	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере».
		23-24.Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	Познакомиться с понятиями: сюита, транскрипция. – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;– называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой. осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений.	Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов.
		25.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		
		26.Современный музыкальный театр.	Познакомиться с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке. определять национальный колорит народной музыки. использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами. выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.	Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»
		27. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке		

Дата провед		Тема, тип урока	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Дом. зад
Сроки	факт			
		28-29.В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	ознакомиться с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Определять живописность музыкальных образов симфонической картины. Познакомиться с понятиями: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. определять форму пьесы; – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы.. осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. иметь мотивацию к учебной деятельности. Слушание музыки. Хоровое пение	Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».
		30.Литературные стра ницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата		
		31.Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	Познакомиться с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнать , как называется праздничный колокольный перезвон. проводить интонационно-образный анализ музыки. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».
		32 -.33Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	Узнать , что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомиться с основными событиями из жизни и творчества композиторов, Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм...) прослушивание произведений Свиридова. восприятие духовной музыки. Слушание.	Послушать музыкальные произведения Г. В. Свиридова
		34-35. Музыкальные завещания потомкам («Гей-лигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)		
			передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу. планировать свою учебную деятельность. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1	Классика и современность	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	Беседа «Роль человека в развитие культуры»

		<p>- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
2	Традиции и новаторство в музыке	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	<p>Викторина «Мир музыки»</p>

Учебник: Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015 (Электронный ресурс)

Лист изменений в тематическом планировании

[illegible]

В настоящем документе пронумеровано
прошнуровано и скреплено печатью

шестьдесят листов

Директор школы: А. П. Майоров

